

1. Les métiers : chantons! ..... 74
2. Les métiers : cheffe d'orchestre..... 77

# Les métiers : chantons !

## ► Démarche

La musique de cette chanson se trouve sur internet : [http://homeusers.brutele.be/rudy.hody/jacques\\_martin.htm](http://homeusers.brutele.be/rudy.hody/jacques_martin.htm).

Faire apprendre la chanson aux enfants en leur expliquant au préalable quelques mots :

- Que signifie aujourd'hui *Mademoiselle* par rapport à *Madame* ?
- Fait-on la distinction pour un homme ?
- À quoi sert un bonnet de coton ?
- Pourquoi faut-il s'annoncer à la concierge ?

À partir de là, on peut imaginer plusieurs types d'activités :

- Sous forme de devinettes, faire découvrir des métiers plus rares au féminin : pompière, toréador, pilote de course, ingénieure, plombière, programmeuse, électricienne, cheffe d'orchestre, etc. en insistant bien sur le féminin (une toréador, une pilote).
- On peut également choisir de distribuer des cartes avec des noms de métiers et de charger un-e (ou des) élève(s) de faire deviner ce métier aux autres.
- Les enfants peuvent aussi sous forme de ronde passer de l'un-e à l'autre en modifiant la chanson en fonction de leurs prénoms : je frappe au n° 1, 2, 3, 4, etc. J'demande Monsieur Gaston, Madame Charlène.
- Les enfants peuvent créer un texte sur la chanson en décrivant un métier qu'elles et ils admirent ou voudraient faire un jour.

## ► Buts de l'activité

- Découvrir des noms de métiers, en particulier des métiers peu utilisés au féminin
- Écrire un texte
- Évaluer la signification sexiste de *Mademoiselle*

## ► Tâches des élèves

- Constituer un lexique de noms de métiers
- Écrire une nouvelle chanson

## Compléments d'information

MOREAU Thérèse (2001) : *Écrire les genres, Guide romand d'aide à la rédaction administrative et législative épiciène*. Ce texte est disponible et téléchargeable sur le site de chaque bureau de l'égalité romand. Lire en particulier le chapitre « Madame, Mademoiselle, Monsieur », pp. 35-36.

L'usage de *Madame*, *Mademoiselle* est récent. Auparavant, *Mademoiselle* renvoyait aux filles ou aux épouses de gentils-hommes sans titre, par opposition au titre de *Madame* qui désignait les femmes de la haute noblesse. C'est l'avènement de la bourgeoisie qui a imposé la distinction d'aujourd'hui.

### ► Conclusion

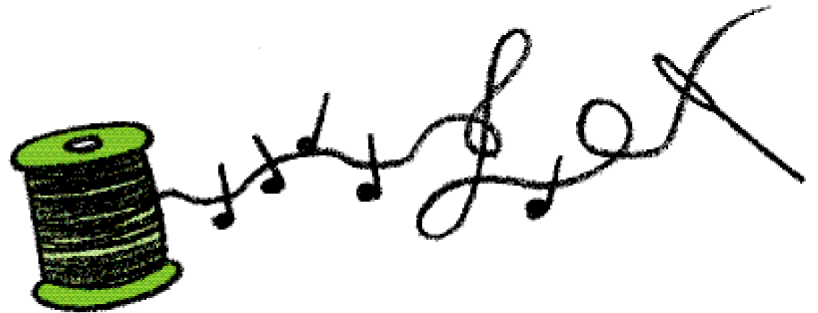
Bien que tous les métiers soient accessibles aux femmes comme aux hommes, le choix d'une profession reste encore très stéréotypé. Seule la profession d'employé-e de commerce est également choisie par les femmes comme par les hommes. Sinon 58 % des femmes choisissent, par ordre de préférence, la profession de vendeuse, d'infirmière, d'employée de bureau, d'aide-soignante, de gestionnaire de vente ou d'assistante en pharmacie. 48 % des hommes choisissent la profession de monteur-électricien, polymécanicien, cuisinier, menuisier-ébéniste, vendeur, mécanicien d'automobiles, informaticien ou maçon (Source : Office fédéral de la statistique : <<http://www.statistique.admin.ch>>).

Ces choix, parce qu'ils sont stéréotypés, nient en partie les particularités et les envies individuelles.

# Les métiers : chantons !

## Mam'selle Angèle

Je frappe au N°1  
J'demande Mam'selle Angèle,  
La concierge me répond :  
Mais quel métier fait-elle ?  
Elle fait des pantalons,  
Des jupes et des jupons,  
Et des gilets d'flanelle,  
Elle fait des pantalons,  
Des jupes et des jupons,  
Et des bonnets d'coton.  
Je ne connais pas ce genre de métier-là,  
Allez voir à côté.



Je frappe au N°2

Je frappe au N°3

etc.

## Ma chanson

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Les métiers : cheffe d'orchestre

## ► Démarche

La classe écoute la biographie de Claire Gibault. L'enseignant-e aura au préalable bien assimilé le texte afin de le raconter de la manière la plus vivante possible.

Puis la classe devra pouvoir :

- redire le prénom et le nom de la personne
- expliquer ce qu'elle a fait de spécial et qui a retenu leur attention
- donner une liste de ses qualités
- se demander pourquoi ce qu'elle a fait était réservé aux hommes jusque-là
- raconter quelques réactions de certains hommes face à Claire Gibault
- identifier à tour de rôle une qualité qu'elles et ils aimeraient avoir.

L'enseignant-e peut ensuite expliquer le métier de cheffe d'orchestre, montrer une partition de cheffe d'orchestre, décrire les différentes parties de l'orchestre, d'un opéra, distribuer la biographie de Claire Gibault, etc.

Finalement la classe peut écouter une œuvre plus particulièrement destinée aux enfants que Claire Gibault a dirigée : *L'enfant et les sortilèges* de Ravel ou *Pollicino* (Le petit Poucet) de Hans Werner Henze, compositeur contemporain allemand né en 1926.

## ► Conclusion

Les femmes ont de tout temps fait de la musique : encouragées en tant qu'interprètes et amatrices, mais découragées en tant que compositrices et professionnelles. Et pourtant, les qualités nécessaires à la direction d'orchestre ne sont pas propres à un sexe ou à un autre, mais relèvent d'une disposition musicale et d'un travail assidu.

Il existe aujourd'hui plusieurs cheffes d'orchestre que les médias laissent souvent dans l'ombre : **Marin Alsop**, une Américaine, dirige le Royal Concertgebouw Orchestra ; **Amina Srarfi** dirige en Tunisie un orchestre exclusivement féminin ; **Lorraine Vaillancourt** dirige au Canada le Nouvel Ensemble Moderne, qui s'est spécialisé dans les œuvres contemporaines, etc. Mais toutes ces femmes racontent leurs difficultés à se faire une place. L'égalité n'est pas encore atteinte.

## ► Buts de l'activité

- Écouter de la musique classique
- Découvrir un métier lié à la musique
- Analyser une différence de traitement entre les femmes et les hommes

## ► Tâches des élèves

- Répondre aux questions
- Décrire le métier de cheffe d'orchestre
- Découvrir la biographie d'une pionnière

# Les métiers : cheffe d'orchestre

## Claire Gibault : une femme dans un monde d'hommes

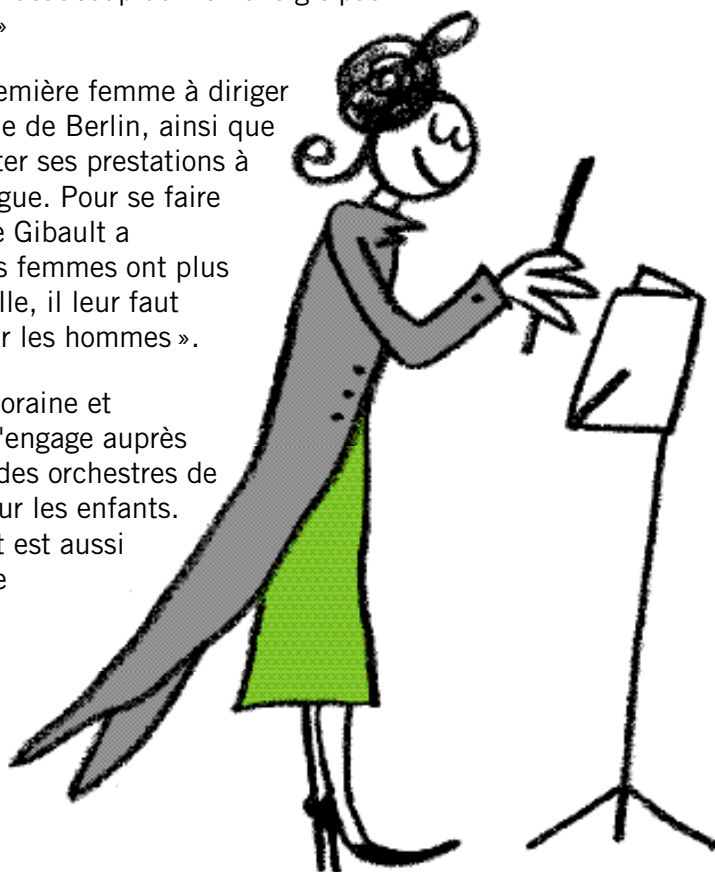
Née au Mans dans une famille musicienne, Claire Gibault décrit son parcours au sein du Conservatoire : « À 4 ans j'ai commencé le solfège, à 5 ans le piano, à 7 ans le violon, à 10 ans la musique de chambre et, à 13 ans, la direction d'orchestre ». Elle est cependant la seule femme dans les cours de direction d'orchestre et elle ressent un peu de mépris de la part des autres élèves. Mais les camarades qui la méprisent changent d'opinion lorsqu'elle reçoit les premiers prix du concours de sortie.

Les choses deviennent plus difficiles lorsque la jeune femme entre dans le marché du travail de ce milieu où, dit-elle, « tous les postes liés au pouvoir et à la gloire sont tenus par des hommes ». L'opéra de Lyon lui donne sa chance. Là encore, même avec le soutien de l'équipe, il lui faut s'imposer. « Certains réagissaient violemment à ma nomination, refusaient de jouer sous la direction d'une femme. Lorsque je passais au milieu des musiciens pour arriver jusqu'à mon pupitre, il m'arrivait d'entendre des choses très désagréables sur mon passage ».

La fosse d'orchestre est transformée en fosse aux lions, voilà une image qui ne vient sans doute pas à l'idée des mélomanes dans la salle, ravi-e-s d'applaudir des créations mondiales ou des œuvres de Mozart, Berlioz, Ravel... Magnifique, mais fatigant. « J'avais en face de moi jusqu'à 300 personnes à diriger, avec une attention et une autorité sans faille. De plus, j'avais l'impression que beaucoup de mon énergie passait à me défendre en tant que femme. »

Pionnière en son genre, elle sera la première femme à diriger le prestigieux orchestre philharmonique de Berlin, ainsi que celui de la Scala, à Milan. Sans compter ses prestations à Londres, Rome, Washington, Copenhague. Pour se faire reconnaître au plus haut niveau, Claire Gibault a choisi une voie originale : « Puisque les femmes ont plus de mal à avoir une carrière traditionnelle, il leur faut trouver des domaines moins courus par les hommes ».

Pour elle, ce sera la musique contemporaine et la création pour le jeune public. Elle s'engage auprès de compositeurs d'aujourd'hui, forme des orchestres de jeunes interprètes, monte un opéra pour les enfants. Depuis l'année dernière, Claire Gibault est aussi députée européenne (UDF) et s'engage notamment au sein de la Commission de la Culture et de l'Éducation et de la Commission des Droits des femmes et de l'égalité des genres.



(tiré d'un article de Michèle Pelletier paru sur internet en janvier 2005)

# Grille d'observation des documents à usage scolaire

## Eléments de base

« Dans un manuel ou document non sexiste, le monde est mixte et pluriel. Il n'y a pas, hormis le fait de porter en soi ou d'allaiter un enfant, de fonction réservée à un seul sexe. [...] Ni les femmes ni les hommes ne seront enfermés dans des professions conventionnelles, traditionnellement attachées à un sexe. Les rôles domestiques et professionnels seront équitablement répartis. [...] Femmes et hommes doivent être présentés comme des êtres à part entière. Aucun des deux sexes ne doit être supérieur à l'autre. Chaque personne sera représentée avec la même dignité, le même respect. On ne décrira ni les groupes ni les individu-e-s de façon stéréotypée. Les traits de caractère, les caractéristiques physiques et morales seront individuelles. On montrera des femmes et des filles ayant les mêmes capacités, les mêmes désirs que les garçons et les hommes. Ceux-ci auront le droit d'être doux, compatissants, sensibles et rêveurs, comme les filles qui, elles, seront aussi compétentes, douées et sérieuses que leurs camarades masculins. Les traits de caractère, négatifs et positifs seront équitablement distribués entre les deux sexes, que ce soit dans l'aspect physique et vestimentaire, dans la vie familiale, scolaire, sociale ou professionnelle » (MOREAU Thérèse 1994 : *Pour une éducation épïcène. Guide de rédaction et de ressources de documents scolaires s'adressant aux filles comme aux garçons*, Lausanne, Réalités sociales, pp. 48-49).

Références du document :

.....  
.....

### 1. Qui sont les auteur-e-s de votre document ?

Nombre de femmes ? Nombre d'hommes ?

### 2. Combien de femmes ou de filles sont représentées dans le document ?

- a. au niveau de la couverture ?
- b. au niveau de l'image ?
- c. au niveau du texte ?

### 3. Combien d'hommes ou de garçons sont représentés dans le document ?

- a. au niveau de la couverture ?
- b. au niveau de l'image ?
- c. au niveau du texte ?

4. **Y a-t-il des personnages principaux? Le cas échéant, qui sont-ils ?**
5. **Comment les personnages principaux sont-ils dessinés? Quelles sont leurs éventuelles caractéristiques physiques? Leur habillement? Leur coiffure ?**
6. **Comment les personnages principaux sont-ils décrits ?**
  - a. Physiquement ?
  - b. Moralement ?
  - c. Socialement ?
7. **Quels sont leurs métiers? Leurs fonctions ?**
8. **Comment les personnages secondaires sont-ils dessinés ?**
9. **Comment les personnages secondaires sont-ils décrits ?**
  - a. Physiquement ?
  - b. Moralement ?
  - c. Socialement ?
10. **Quels sont leurs métiers? Leurs fonctions ?**
11. **Les personnages principaux sont-ils présentés positivement ?**
12. **Tous les personnages principaux ont-ils également droit à la parole ?**
13. **Quel est votre sentiment général sur la représentation des hommes et des femmes, des filles et des garçons ?**
14. **Quels sont les points forts et les points faibles du document dans une perspective de représentation égalitaire des sexes ?**
15. **Quel est le degré de réalisme, de modernisme ou de conservatisme ?**
16. **Conclusion : ce document est-il égalitaire ?**  
 Plutôt oui     Plutôt non



# Grille d'observation des interactions en classe

## ► Éléments de base pour qui souhaiterait faire analyser sa pratique

« A examiner de plus près les différents types d'interactions verbales, on voit se confirmer des différences de comportements scolaires qui tiennent au jeu avec la règle scolaire. Les filles restent dans le cadre des manifestations verbales expressément autorisées, les garçons forcent la décision et parfois transgressent. Il s'agit de garder l'initiative et d'occuper une certaine place dans la classe. En prenant comme indicateur de la notion d'espace verbal la somme des interactions verbales, interrogations, réponses spontanées et interruptions [...], on peut considérer que, d'une manière ou d'une autre, globalement les garçons se manifestent plus que les filles » (ZAIDMAN Claude 1996 : *La mixité à l'école primaire*, Paris, L'Harmattan, p. 115).

Sexe de l'enseignant-e :  femme  homme

Classe : .....

Composition de la classe :  nombre de filles  nombre de garçons

Discipline : .....

Jour et heure de l'observation : .....

Types d'intervention	Filles	Garçons
Sollicitation directe d'un-e élève par l'enseignant-e (interpellation par le prénom, sélection d'une main levée)		
Intervention spontanée d'un-e élève sans lever de main		
Interruption d'un-e élève par un élève (garçons = interrupteur)		
Interruption d'un-e élève par une élève (fille = interromptrice)		
Rappel d'un-e élève à l'ordre par l'enseignant-e		
Appel au tableau par l'enseignant-e		
Etc.		

Conférence des Directeurs de l'Instruction Publique (CDIP - CH)

## Recommandations en vue de l'égalité de l'homme et de la femme dans le domaine de l'enseignement et de l'éducation

28 octobre 1993

### 1. Principes

L'homme et la femme ont également accès à toutes les filières de la formation scolaire et professionnelle.

Les objectifs et les contenus sont les mêmes pour les deux sexes.

Il convient de veiller à une représentation équilibrée des deux sexes à tous les niveaux de la profession enseignante et à tous les échelons administratifs.

### 2. Coéducation

Les écoles sont mixtes. On peut déroger toutefois au principe de la mixité des classes pour autant que l'égalité des sexes est encouragée.

### 3. Equivalence dans l'enseignement

L'enseignement et les moyens d'enseignement doivent être conçus dans un esprit d'ouverture et dans le respect de la diversité de l'environnement quotidien et professionnel des deux sexes.

Les enseignants et les enseignantes respectent l'équivalence des deux sexes au niveau du langage et de toutes les formes de communication.

### 4. Formation initiale et perfectionnement des enseignants

L'égalité des sexes est un thème qui doit obligatoirement figurer dans le programme de formation des enseignants. Les enseignantes et les enseignants doivent être amenés à reconnaître tout ce qui peut être préjudiciable à ce principe, et à y remédier.

### 5. Orientation scolaire et professionnelle

Les jeunes doivent être informés et conseillés de façon à pouvoir opter pour une orientation scolaire et professionnelle indépendamment de tout préjugé lié au sexe.

### 6. Organisation scolaire

L'organisation scolaire est suffisamment souple pour permettre aux mères et aux pères d'exercer leur profession. Au nombre des mesures à prévoir figurent, par exemple : horaires compacts, repas de midi, devoirs surveillés, heures d'accueil mobiles, journée continue et flexibilité du cahier des charges du personnel enseignant.

### 7. Développement de l'école et de la recherche

Les cantons s'attachent à promouvoir les études et les projets qui contribuent à l'égalité de l'homme et de la femme dans le domaine de l'enseignement et de l'éducation.

ASSOCIATION DU CÔTÉ DES FILLES 1997 : « Que voient les enfants dans les livres d'images ? » et « Quels modèles pour les filles ? », brochures.

BABILLOT Nicole 1998 : « Existe-t-il des inégalités entre filles et garçons à l'école ? », *Se former +*, n° 76, décembre.

BACHELOT Roselyne & FRAISSE Geneviève 1999 : *Deux femmes au royaume des hommes*, Paris, Éditions Hachette.

BADINTER Elisabeth 1980 : *L'amour en plus. Histoire de l'amour maternel (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions Flammarion.

1986 : *L'un est l'autre. Des relations entre hommes et femmes*, Paris, Éditions Flammarion.

BARRE Virginie, DEBRAS Sylvie, HENRY Natacha et TRANCART Monique 1999 : *Dites-le avec des femmes. Le sexisme ordinaire dans les médias*, Paris, AFJ-CFD.

BASCOU-BANCE Paulette 2002 : *La mémoire des femmes. Anthologie*, Cestas, Éditions Elytis.

BATTAGLIOLA Françoise 2000 : *Histoire du travail des femmes*. Paris, Éditions Repères, La Découverte.

BAUDELLOT Christian & ESTABLET Roger 1992 : *Allez les filles !*, Paris, Éditions Seuil.

BAUDOUX Claudine & ZAIDMAN Claude (éds) 1992 : *Égalité entre les sexes - Mixité et démocratie*, Paris, Éditions L'Harmattan.

BOURDIEU Pierre 1998 : *La domination masculine*, Paris, Éditions Seuil.

Bulletin officiel du Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation Nationale et de la Recherche – novembre 2000 : *De la mixité à l'égalité à l'école, au collège et au lycée*, Paris, numéro Hors Série. Disponible sur internet : <<http://www.education.gov.fr>>.

COHEN Claudine 2003 : *La femme des origines, images de la femme dans la préhistoire occidentale*, Paris, Éditions Gelin-Herschler.

COLLIN Françoise (éd.) 1992 : *Le sexe des sciences. Les femmes en plus*, Paris, Éditions Autrement.

DAFFLON-NOVELLE Anne : 2002 a : « La littérature enfantine francophone publiée en 1997. Inventaire des héros et des héroïnes proposés aux enfants », *Revue suisse des Sciences de l'éducation*, 24(2), pp. 309-326.

2002 b : « Les représentations multi-dimensionnelles du masculin et du féminin véhiculées dans la presse enfantine francophone », *Swiss Journal of Psychology*, 61(2), pp. 85-203.

DALLERA Corine & DUCRET Véronique : 2004 a : *Femmes en formation dans un métier d'homme. Résultats d'une recherche de terrain menée dans le canton de Vaud en 2002-2003 auprès d'un échantillon d'apprenantes*, Le Deuxième Observatoire. Institut romand de recherche et de formation sur les rapports sociaux de sexe.

2004 b : *Femmes en formation dans un métier d'homme. Synthèse d'une recherche menée dans le canton de Vaud auprès d'un échantillon d'apprenantes*, Lausanne, Bureau de l'égalité du canton de Vaud.

DALLERA Corinne & LAMAMRA Nadia 2003 : *Du salon à l'usine. Vingt portraits de femmes. Un autre regard sur l'histoire du canton de Vaud*, Coédition CLAFV-ADF-Ouverture, Lausanne.

DECROUX-MASSON Annie 1979 : *Papa lit, maman coud. Les manuels scolaires en bleu et rose*, Paris, Éditions Denoël-Gonthier.

*Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Éditions PUF, 2000.

DUBY Georges & PERROT Michelle (dir.) 1991 : *Histoire des femmes en Occident*, 5 volumes, Paris, Éditions Plon.

DURU-BELLAT Marie 1990 : *L'école des filles : quelle formation pour quels rôles sociaux ?*, Paris, Éditions L'Harmattan.

1998 : « La mixité, un aspect du curriculum caché à l'école », *Enfance et psy* 3, pp. 73-78.

DURU-BELLAT Marie & JAROUSSE J.P. 1996 : « Le masculin et le féminin dans les modèles éducatifs des parents », *Économie et statistique*, n° 293.

ERNST Sophie 2004 : *Femmes et école : une mixité inaccomplie*, avec la collaboration de GOYET Mara, Paris, INRP.

FERRAND Michèle 2004 : *Féminin, masculin*. Paris, Éditions La Découverte.

FIZE Michel 2003 : *Les pièges de la mixité scolaire*, Paris, Éditions Les Presses de la Renaissance.

FOUQUE Antoinette 2004 : *Il y a deux sexes*, Paris, Éditions Gallimard, édition revue et augmentée (1995).

FRAISSE Geneviève et al. 1991 : *L'exercice du savoir et la différence des sexes*. Paris, Éditions L'Harmattan.

GOLAY Vincent & MIX & REMIX 2005 : *Institutions politiques suisses*, Éditions LEP.

GUILLAUME Denise 1999 : *Le destin des femmes et l'école. Manuels d'histoire et société*, Paris, Éditions L'Harmattan.

HÉRITIER Françoise : 1998 : *Masculin-Féminin : la pensée de la différence*, Paris, Éditions Odile Jacob.

2005 (dir.) : *Hommes, femmes, la construction de la différence*,

Paris, Éditions Le Pommier/Cité des sciences et de l'industrie.

JOBIN Claire 1995 : *Entre les activités professionnelle et domestique : la discrimination sexuelle*, Lausanne, Éditions d'En Bas.

LE DŒUFF Michèle 1998 : *Le sexe du savoir*, Paris, Éditions Flammarion, coll. Champs.

LELIÈVRE Claude et Françoise 1991 : *Histoire de la scolarisation des filles*, Paris, Éditions Nathan.

2001 : *L'histoire des femmes publiques contée aux enfants*, Paris, Éditions PUF.

LE MANER-IDRISSI Gaïd 1997 : *L'identité sexuée*, Paris, Éditions Dunod.

LEMPEN-RICCI Silvia & MOREAU Thérèse 1987 : *Vers une éducation non-sexiste*, Lausanne, Éditions Réalités sociales.

LOUVEAU Catherine 2000 : « Femmes sportives, corps désirables », *Le Monde diplomatique*, Paris, p. 25.

MAZENOD Lucienne & SCHOELLER Ghislaine 1992 : *Dictionnaire des femmes célèbres de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. Bouquins.

MARUANI Margaret 2000 : *Travail et emploi des femmes*, Paris, Éditions Repères, La Découverte.

MILEWSKI Françoise et al. 2005 : *Les inégalités entre les femmes et les hommes : facteurs de précarité*, La Documentation française.

MOREAU Thérèse et al. 1991 : *Le langage n'est pas neutre. Réflexions sur les discriminations touchant les femmes et les hommes dans l'information professionnelle et Guide de rédaction non discriminatoire*, Lausanne, OASOSP.

MOREAU Thérèse : 1994 : *Pour une éducation épïcène*.

*Guide de rédaction et de ressources de documents scolaires s'adressant aux filles comme aux garçons*, Lausanne, Éditions Réalités sociales.

1999 : *Le nouveau dictionnaire féminin-masculin des professions, des titres et des fonctions*, Genève, Éditions Métropolis (1991).

2001 : *Écrire les genres. Guide romand d'aide à la rédaction administrative et législative épïcène*, téléchargeable sur les sites des bureaux de l'égalité romands.

MOSCONI Nicole : 1989 : *La mixité dans l'enseignement scolaire. Un faux semblant ?*, Paris, Éditions PUF.

1994 : *Femmes et savoir. La société, l'école et la division sexuelle des savoirs*, Paris, Éditions L'Harmattan.

1998 : *Égalité des sexes en éducation et formation*, Paris, Éditions PUF.

MOSCONI Nicole & LOUDET-VERDIER Josette 1997 : « Inégalités de traitement entre les filles et les garçons » in BLANCHARD-LAVILLE Claudine (dir.) 1997 : *Variations sur une leçon de mathématiques. Analyse d'une séquence : « L'écriture des grands nombres »*, Paris, Éditions L'Harmattan, pp. 127-150.

MOUSSET Sophie 2003 : *Olympe de Gouges et les droits de la femme*, Paris, Éditions du Félin.

OFFICE FÉDÉRAL DE LA STATISTIQUE 2002 : *À formation égale, égalité des chances ?*, Neuchâtel.

2003 : *Vers l'égalité ? La situation des femmes et des hommes en Suisse. Troisième rapport statistique*, Neuchâtel.

PERROT Michèle 1998 : *Les femmes et les silences de l'histoire*, Paris, Éditions Flammarion.

PERROT Michèle et al. 2004 : *Quelle mixité pour l'école ?*,

Futuroscope, Paris, Éditions Albin Michel.

PLANTÉ Christine 1989 : *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Éditions Seuil.

RIGNAULT Simone & RICHERT Philippe 1997 : *La représentation des hommes et des femmes dans les livres scolaires : rapport au Premier Ministre*, La Documentation française, Collection des rapports officiels.

SEAGER Joni 2003 : *Atlas des femmes dans le monde. La réalité de leurs conditions de vie*, Paris, Éditions Autrement, coll. «Atlas/Monde».

Service pour la promotion de l'égalité entre homme et femme 2004 : *Pionnières et créatrices en Suisse Romande. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Éditions Slathkine.

TODD Emmanuel 1990 : *L'invention de l'Europe*, Paris, Éditions du Seuil.

VOUILLOZ BURNIER Marie-France & GUNTERN ANTHAMATTEN Barbara 2003 : *Valaisannes d'hier et d'aujourd'hui. La longue marche vers l'égalité*, Sierre, Éditions Rotten Verlag.

VOUILLOT François (dir.) 1999 : *Filles et garçons à l'école : une égalité à construire*, Autrement dit, Ministère de l'éducation nationale.

YAGUELLO Marina : 1989 : *Le sexe des mots*, Paris, Éditions Seuil, Point Virgule.

1992 : *Les mots et les femmes* [1978], Paris, Éditions Petite Bibliothèque Payot.

ZAIDMAN Claude 1996 : *La mixité à l'école primaire*, Paris, Éditions L'Harmattan.

ZIPES Jack 1986 : *Les contes de fées et l'art de la subversion*, Lausanne, Éditions Payot.

**Suisse**

Les sites des bureaux romands de l'égalité (Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud) mettent à disposition de nombreuses ressources utiles aux enseignant-e-s et abritent parfois des sections spécialisées dans les questions de formation et d'éducation. Toutes leurs références peuvent être trouvées à l'adresse suivante :

<<http://www.equality.ch/ff/membres/set-membres.htm>>.

Parmi les sites exclusivement consacrés à l'enseignement et l'éducation, on mentionnera :

Egalens - site romand consacré à l'égalité dans l'enseignement :

<<http://www2.unil.ch/liege/Egalens/>>.

Association RTSG « Réseau travail scolaire pour garçons », site d'origine alémanique consacré spécifiquement à la problématique des garçons à l'école :

<<http://www.nwsb.ch>>.

Enfin, trois sites peuvent offrir des renseignements intéressants, celui de la Commission fédérale pour les questions féminines :

< <http://www.comfem.ch>>

celui de l'association Männer.ch qui aborde aussi la question de la formation :

<<http://www.maenner.ch/forderungen/bildung.html>>

et celui de l'Office fédéral de la statistique qui contient une section égalité et démontre, chiffres à la clé, que l'égalité peut encore progresser.

<<http://www.statistique.admin.ch>>

**France**

Divers centres régionaux de documentation pédagogiques (CRDP) traitent la question de l'égalité des filles et des garçons à l'école. Parmi ceux-ci, on mentionnera en particulier les CRDP de Toulouse et de Créteil et on consultera tout particulièrement les pages suivantes :

**Toulouse**

<<http://www.crdp-toulouse.fr/html/ressources/sinformer/litterature/accueil/cadre.htm>>

**Créteil**

<<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/?comite/fem-masc-bibli.htm>>

<<http://etp.creteil.iufm.fr/ressources/dossiers-thematiques/egalite.php>>

**Belgique**

La Direction de l'égalité des chances de la Communauté française de Belgique ([www.egalite.cfwb.be](http://www.egalite.cfwb.be)) offre plusieurs brochures stimulantes en matière d'éducation et d'enseignement :

<<http://www.egalite.cfwb.be/articles.asp?ID=42&menuID=4&myID=17&siteID=1>>

Le Monde selon les femmes a édité en 1998 un livre jeu pour les enfants dès l'âge de 12 ans rempli d'idées et d'informations intéressantes : *Un autre genre, svp ! Pour une égalité entre les femmes et les hommes*, téléchargeable à l'adresse suivante :

<<http://www.mondefemmes.org/publications/livrejeu.htm>>